



Le chemAin...

... de la créativité, des liens et du sens à l'école

Une bulle d'air dans un quotidien agité...

Peut-être connaissez-vous La Villa Sauvage ? Un espace de rencontre et de partage d'idées où se côtoient dans la convivialité Artistes, Acteurs de l'Education, Citoyens de tous horizons...

Nous y avons formé un groupe, Le ChemAin, pour créer un Laboratoire de créativité et de découvertes.
Au croisement des arts, de la culture et de l'éducation.

Ses motivations peuvent être résumées comme ceci : cultiver l'envie et l'émerveillement, développer la personne avec son identité propre et collective (« du moi au nous »), construire ensemble des projets, apprendre tout au long de la vie, cultiver les ressources, le dialogue et le respect...

Au départ d'ateliers artistiques au sens large, en petits groupes, il s'agit d'amener chacun à (re)découvrir naturellement son pouvoir et sa joie d'inventer, de créer, d'exprimer ses talents. Avec enthousiasme, spontanéité et simplicité.
Animés de la volonté de partager de nouvelles découvertes à partir de nos propres sens, accueillons toute forme d'apprentissage et une réelle ouverture sur le monde intérieur comme sur le monde extérieur.

Nous avons choisi de nous adresser aux Enseignantes et Enseignants verviétois.
Nous savons la saveur et la passion du métier, mais aussi ses contraintes.
Ce que nous voudrions leur proposer, c'est une opportunité de s'arrêter, de prendre du temps et de retrouver, peut-être, du sens à travers une magnifique profession d'importance majeure.

Ainsi, nous avons mis des mots sur un nouvel atelier souriant :
« Enseignants, envie d'une bulle d'air ? »

Chacun de nous

Notre équipe, constituée notamment de jeunes Enseignantes et d'Artistes, trouve un intérêt tout particulier à partager sa démarche

Guy Van Limbergen

Né dans une famille active dans le secteur d'accueil depuis plusieurs générations, j'ai naturellement suivi cette "vocation" dans mon parcours scolaire et professionnel. En tant que maître d'hôtel, j'ai souvent eu l'occasion de travailler avec des ados en décrochage scolaire. Avec un regard extérieur au monde académique, je veille à ce que le curseur reste en place entre rêve et réalisme. Un projet pédagogique doit toujours inclure au moins un « mauvais élève » car c'est lui qui sait ce qui a besoin d'être changé.



Nelly de Sturler

J'entreprends des études pour devenir professeur de mathématiques : la pédagogie est pour moi un art qui devrait évoluer avec notre monde. Je rêve d'un enseignement en mouvement où chaque expérience et chaque vie seraient mises en valeur : j'ai l'envie d'agir pour un enseignement nouveau et personnalisé.

Evelyne Plaire

Institutrice depuis plus de 20 ans, j'ai commencé ma carrière dans une école de devoirs. C'était une richesse de plus pour travailler ensuite dans l'enseignement. Après avoir vécu, avec un but pédagogique, de vrais moments de découvertes et de créativité avec les enfants, je sens que c'est un moyen formidable pour aider l'enfant à se développer et à se confronter à la réalité d'une manière différente.

Jo De Leeuw

De l'architecture j'ai gardé une fascination pour l'infini. Artiste, je cherche depuis plus de 20 ans comment aller au delà des limites. J'anime des ateliers où une feuille de papier se transforme en tapis d'origami mathématiques, où une forme simple peut se démultiplier en une infinité de possibilités. Je suis là pour désobéir... Aider à utiliser son feu intérieur, sa spécificité, sa différence. Le vase n'est pas vide : créer, c'est réaliser ce qui n'existe pas...

Naoual Loukia

Institutrice et maman, amatrice d'art, je porte un intérêt particulier au monde de l'éducation... Riche d'une expérience de cinq ans dans une association de pédagogie alternative, je souhaite continuer à garder et à donner du plaisir et surtout du sens à découvrir et à apprendre.

Anne de Sturler

J'étudie à Bruxelles l'architecture, la peinture, la pédagogie... Puis, au Musée d'Art Spontané, dans différentes écoles, à la Haute Ecole, en Inde, j'anime des petits laboratoires artistiques avec les enfants et les adultes pour enfin ouvrir l'asbl de La Villa Sauvage. Convaincue que la démarche artistique est un fabuleux outil d'apprentissage en faisant travailler ensemble la tête, le cœur et les mains, j'apprends toujours !

Marc Elsen (qui prend la photo)

Je suis psychologue de formation. Mes engagements sociaux et comme conseiller psycho-pédagogique dans les écoles ont toujours été orientés vers l'épanouissement personnel et collectif.

Mes diverses expériences au sein de la population verviétoise dans sa diversité se croisent avec ma passion pour l'éducation et la culture, des atouts essentiels pour « faire grandir » les personnes et la collectivité ; j'estime que ce projet en est une très prometteuse concrétisation.

Semer une graine...

Nous nous rencontrons autour de nos centres d'intérêt communs que sont l'art et l'éducation lors de la conférence du Dr Viviane Olbregts organisée à La Villa Sauvage en septembre 2015 : « Pourquoi l'art est un levier pédagogique ».

Rendre la notion d'art à sa juste place de « cœur » dans notre société permet d'offrir de nouvelles perspectives d'enseignement. Partons d'une démarche artistique pour atteindre des objectifs pédagogiques, tout en encourageant la collaboration, en faisant travailler ensemble la tête, le cœur et les mains des élèves.

Nous proposons une collaboration entre un artiste et un professeur dans un projet nommé alors « Un art par cours », soutenu par l'exposition des origami mathématiques de Jo De Leeuw.



Exposition de Jo De Leeuw à La Villa Sauvage, septembre 2015



Construction d'un origami géant, mars 2016

Une idée qui germe...

Petite histoire d'une expérience vécue



Alors institutrices à l'École du Centre, Naoual et Evelyne se rendent à la conférence et à l'exposition. Elles participent à l'atelier qui s'y donne... Elles s'investissent dans le projet... et réalisent qu'à travers les origami, de nombreuses notions mathématiques peuvent être abordées. Pour préparer l'animation, Naoual et Evelyne réalisent patiemment des pliages avec Jo.

Fascinées par le travail de l'artiste, elles suscitent facilement l'enthousiasme des élèves curieux de le rencontrer à l'école.



Jo est attendu, puis accueilli en classe. Nous commençons à créer individuellement des demi-pyramides. C'est un pliage en apparence assez simple, mais qui demande dextérité et précision !
« *C'est comme la lecture, on commence avec les lettres, puis... on peut arriver à écrire des textes merveilleux... et là, on commence avec un pli, simple. Et puis on élabore. Petit à petit.* »



Assemblages, collaboration en binômes, création collective...

Par deux, les enfants réunissent leurs pliages pour former une pyramide à base carrée.

« *C'est cool, on peut faire comme un toit.* »

« *Tiens là, là... c'est le sommet : tiens la pyramide par le sommet !* »

Enfin, les élèves veulent tout rassembler pour en faire une œuvre collective.

« *C'était bien de faire les pyramides et c'était bien de former un cœur à terre, on s'arrangeait tous, on était tous ensemble.* »

« *On a réussi !* »

Récolter ses fruits...



Grâce à ces expériences, de nombreuses notions émergent.

Le support visuel est là pour le vocabulaire à acquérir (diagonale, médiane, parallèles, notions de volume...)

« *On peut faire le cube aussi ?* »

Par la suite, certains élèves continuent à se renseigner sur les origami. Avec chacun de leurs pliages, ils demandent à les accrocher tous ensemble sur un mur. Les professeurs continuent à utiliser les pliages pour expliquer d'autres concepts mathématiques : division, multiplication, mise au carré, au cube, jusqu'à l'infini...

« *Avec les pliages qu'il nous a montrés, je peux fabriquer un livre en pliages et essayer plein d'autres choses.* »

« *C'était génial, on aime faire des pyramides et apprendre à plier des feuilles : on le fera chez nous aussi.* »



« Selon d'où on les regarde, on voit d'autres choses, regardez ! »

« D'un côté on fait de l'art... et d'un côté on apprend... »

« J'ai appris qu'on pouvait faire tout ce qu'on voulait avec notre imagination, nos bras, notre tête »

« C'est l'effet papillon, on a fait de petites choses qui prennent une grande ampleur »

D'autres artistes, d'autres expériences peuvent constituer le point de départ d'une animation, de la maternelle à la fin des secondaires. Il s'agit d'un projet ouvert, il se nourrit des contributions et des affinités de chaque acteur qui souhaite y jouer un rôle.

Imaginons un cours de math en pliant du papier,
Imaginons un cours de français en entrant dans un tableau, en touchant des sculptures,
Imaginons un cours de chimie en cuisant de la céramique...
et pourquoi pas une promenade dans la nature en observant et dessinant les plantes et les animaux ?



Editions La Villa Sauvage asbl

Eté 2017 - Trouvez le chemAin sur www.lavillasauvage.be